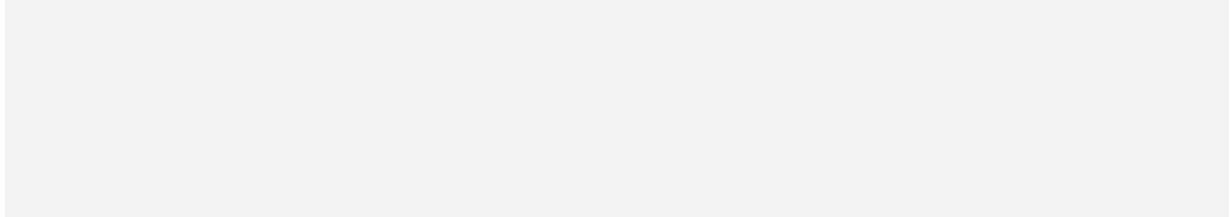


Bénéteau First Yacht 53. Le nouveau haut de gamme course-croisière



La première image du First Yacht 53 montre un voilier taillé pour la vitesse, avec un rouf discret mais aussi des grands hublots de coque. | BÉNÉTEAU

Loïc MADELINE.

Publié le 05/02/2019 à 06h00

Partagez

- [FACEBOOK](#)
 - [TWITTER](#)
-

Les premières images du First Yacht 53 ont été dévoilées à Düsseldorf. Le terme de yacht n'est pas employé par hasard : il s'agit de positionner ce grand First non pas comme un bateau de régate, mais comme un voilier haut de gamme sûrement très performant mais également très élégant. Le dessin de la carène a été confié à Roberto Biscontini, un spécialiste de la coupe de l'America. Nous l'avons interviewé sur son travail.

Ils se sont mis à deux, Roberto Biscontini pour le plan de forme et Lorenzo Argento pour le design. Les deux compères sont Italiens et ils ont répondu (comme trois autres cabinets) à une demande de Bénéteau pour définir les First de demain. A voir le rendu de leur copie, il s'agira de bateaux particulièrement élégants. Lorenzo Argento a longtemps travaillé en tandem avec Luca Brenta, notamment sur les fameux Wally. Le designer à qui l'on doit aussi les B30, B33 et B27 a fait le choix d'intégrer beaucoup de courbes réalisées en bois moulé de teck dans les emménagements. Il a d'ailleurs obligé Bénéteau à aller chercher dans ses réserves des moules qui n'étaient plus utilisés depuis quelques années.

PUBLICITÉ

[inRead](#) invented by Teads

Roberto Biscontini est moins connu en France, car il a surtout travaillé pour les défis italiens en lice dans la coupe de l'America. Il a bien voulu répondre à nos questions.

Roberto Biscontini à Valence en 2007. Il faisait alors partie de l'équipe de dessin du bateau italien Luna Rossa. | SIMON PALFRADER/LUNA ROSSA

Voiles et Voiliers : Nous avons tiré quelques bords sur l'Advance P44, mais vous n'avez pas beaucoup signé de bateaux de série ?

Roberto Biscontini : En effet, ce voilier original (*13 m de long et seulement une couchette double ! ndlr*) était vraiment une niche dans la niche. Le First Yacht 53 est réellement le premier bateau de série que je dessine. Mais comme les responsables de la gamme First peuvent vous l'expliquer, j'ai pris de mauvaises habitudes en travaillant sur la coupe de l'America, comme celle de rendre mon travail à la dernière minute ! Sur la Coupe, les moyens sont importants mais le temps est compté et on essaye d'utiliser chaque minute pour aboutir au meilleur résultat possible. On fait toujours cela quand on travaille sur un voilier de course.

Dans mon esprit, un bateau performant ne comporte aucun emménagement, mais ce n'était pas envisageable

V & V : Justement, ce bateau sera-t-il vraiment une bombe sur l'eau ? On a l'impression que ce n'est pas le seul critère retenu par le constructeur ?

R. B. : Non il s'agit de trouver un équilibre entre la performance et le reste. Il ne s'agit pas d'un pur bateau de régates, mais j'ai cherché autant que faire se peut la performance. Cela m'embête de parler de compromis, c'est une combinaison qui associe la performance et la croisière dans le luxe.

V & V : Avez-vous eu des limites dans votre travail ? Des choses qui vous ont été interdites ?

R. B. : Oui et non, je savais depuis le départ que nous travaillions sur un bateau de croisière. Bien sûr, dans mon esprit, un bateau performant ne comporte aucun emménagement, c'est une coque vide, mais ce n'était pas envisageable. Donc oui, j'avais des limites dans ce que je pouvais faire mais elles étaient évidentes. L'autre chose intéressante pour moi était de travailler avec Bénéteau. C'est une très grande compagnie, 7 300 personnes, et moi j'avais l'habitude de travailler avec 10, 20 peut-être 30 personnes. Il y a beaucoup d'expertise dans cette société en termes de matériaux, en termes de techniques de construction. Donc j'avais des limites, mais j'avais aussi accès à beaucoup d'expertise et le résultat est intéressant.

Outre les grands hublots de coque, le design des aménagements se caractérise par l'utilisation de teck moulé pour dessiner de jolis arrondis visibles ici dans les fargues. | BÉNÉTEAU

V & V : Mais pour la structure interne du 53, vous avez dû être surpris de ne pas utiliser de carbone ou d'autres fibres exotiques ?

R. B. : Oui bien sûr, mais dès le début ils m'ont dit qu'il n'y aurait pas une seule fibre de carbone dans la coque du bateau (le mât est en carbone) alors j'ai dit d'accord. Vous savez il y a des bateaux très performants, comme les Class 40 qui sont construits sans fibre de carbone. C'est possible.

Des bateaux très performants, comme les Class 40, sont construits sans fibre de carbone

V & V : Le 53 sera présent à Cannes, vous travaillez déjà sur le prochain First ?

R. B. : Oui quand nous sommes entrés en concurrence pour dessiner le 53 (le chantier à fait travailler quatre cabinets d'architecte sur le projet First Yacht), il était clair qu'il ne s'agissait pas d'un seul bateau mais d'une gamme. On doit en faire des plus petits et des plus grands. Ils veulent ramener le First au public donc nous travaillons sur des modèles plus grand et plus petit.

V & V : Quelle image aviez-vous de cette marque First, qui est peut-être moins connue en Italie qu'en France ?

R. B. : Je viens de Milan, mais j'ai surtout navigué sur la mer Adriatique. Il y avait des First. Et puis je lisais *Voiles et Voiliers* et First était une marque iconique. Ils étaient dessinés par German Frers, par Bruce Farr, donc je suis très heureux et très fier d'intégrer cette famille prestigieuse.